

PORTUGUÊS

11.º ano

2025/2026 – 1.º, 2.º, 3.º Períodos

DISCIPLINA: Português

ANO: 11.º

Ensino Secundário

Total de aulas Previstas: 125 /130

| Mês | N.º Aulas | Domínios Áreas Temáticas | Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes) | Ações Estratégicas | Descritores do Perfil dos Alunos | Referenciais de Avaliação |
|------|-----------|--|---|--|---|---|
| Set. | 4 | <p style="text-align: center;">10.º ano</p> <p>Educação Literária: <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões (consolidação)</p> <p>- Reflexões do poeta (Canto I, est. 105 e 106; Canto VII- est. 78 a 87; Canto VIII- est. 96 a 99 ou Canto IX- est. 88 a 95)</p> | <p>(Ao longo do ano)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão Oral (CO)</p> <p>- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Expressão (EO)</p> <p>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou</p> | <p>(Ao longo do ano)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> o observação de regularidades associadas a géneros textuais; o identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; o seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; o avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; o avaliação de discursos tendo em conta a | <p>(Ao longo do ano)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>1.º Período</p> <p>Instrumentos Base (75%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duas provas escritas (30% +70%) – 80% • Uma prova de oralidade - 20% |

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO/LONGO PRAZO

| | | | | | | |
|--------------|----|--|---|---|---|---|
| Set. Out. | 16 | <p>11.º ano</p> <p>Oralidade - compreensão/expressão</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Educação Literária: PADRE ANTÓNIO VIEIRA, <i>Sermão de Santo António</i></p> <p>Capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos.</p> <p>Oralidade - compreensão/expressão</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Educação Literária: ALMEIDA GARRETT <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)</p> | <p>outra manifestação cultural).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | <p>adequação à situação de comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> o fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; o expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> o mobilizar experiências e saberes como | <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | <p>Instrumentos Complementares (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação direta em aula (70%) ▪ Expressão oral / Expressão escrita / Leitura em voz alta (30%) |
| | | Nov. Dez. | 18 | | | |

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO/LONGO PRAZO

| | | | | | | |
|---------|-----------------|--|---|---|--|---|
| Janeiro | Avaliação 9 | <p>Oralidade - compreensão/expressão</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Educação Literária: ALMEIDA GARRETT <i>Frei Luís de Sousa</i> (continuação)</p> <p>CAMILO CASTELO BRANCO <i>Amor de Perdição</i></p> <p>“Introdução” Capítulos I, IV e X “Conclusão”</p> | <p>ESCRITA (E)</p> <p>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> | <p>ativação de conhecimento prévio;</p> <ul style="list-style-type: none"> o colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); o sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; o inferir informação a partir do texto; o avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; o estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; -</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> | <p>2.º Período</p> <p>Instrumentos Base (75%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duas provas escritas (30% +70%) – 80% • Uma prova de oralidade - 20% <p>Instrumentos Complementares (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação direta em aula (70%) ▪ Expressão oral / Expressão escrita / Leitura em voz alta (30%) |
| | Atividades 2 | | | | | |
| | 6 | | | | | |
| Jan. | 16 | | | | | |
| Fev. | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|---|--|
| <p>Fev. Março</p> | <p>12</p> <p>Avaliação 9</p> <p>Atividades 2</p> | <p>Oralidade - compreensão/expressão</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Educação Literária: EÇA DE QUEIRÓS <i>Os Maias</i> (leitura integral)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). | <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. - elaboração de um texto prévio; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; -revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparação da versão final; -expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> o ler autonomamente obras ou partes de obras ; o imaginar desenvolvimentos narrativos a | <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> |
|-----------------------|--|---|---|---|--|

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO/LONGO PRAZO

| | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|---|---|
| <p>Abril Maio</p> | <p>14 8</p> <p>Avaliação 5</p> <p>Atividades 2</p> | <p>Oralidade - compreensão/expressão</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Educação Literária: EÇA DE QUEIRÓS <i>Os Maias</i> (continuação)</p> <p>ANTERO DE QUENTAL <i>Sonetos Completos</i> (2 poemas)</p> | <p>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> | <p>partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ○ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ○ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ○ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ○ seleccionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ○ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ○ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> | <p>3.º Período</p> <p>Instrumentos Base (75%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uma prova escrita – 80% • Uma prova de oralidade - 20% <p>Instrumentos Complementares (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação direta em aula (70%) ▪ Expressão oral / Expressão escrita / Leitura em voz alta (30%) |
|-----------------------|---|---|--|--|---|---|

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO/LONGO PRAZO

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p>GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam: – análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ○ explicitar procedimentos; ○ sistematizar regras; <p>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ○ modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>– identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p> | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|--|--|--|--|---|--|--|

Os professores responsáveis: António Pessoa, Daniel Ferreira, Fátima Guedes, Filomena Pacheco, Isabel Caldas, Lucélia Moreira e Palmira Silva